|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «Верх-Язьвинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Паршаков В. Н.  Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**«НАШИ РУКИ НЕ ДЛЯ СКУКИ»**

**ДЛЯ 3 КЛАССА**

**ПАРШАКОВСКОЙ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ-**

**ФИЛИАЛА МБОУ «ВЕРХ—ЯЗЬВИНСКАЯ СОШ»**

**на 2024 – 2025 учебный год**

**2024 г.**

# Пояснительная записка

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

* приказ Минобрнауки России от 06.10. 2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
* письмом Минобрнауки России от 12. 05. 2011 № 03- 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
* письмом Минобрнауки России от 1.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
* постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в образовательных учреждениях»
* концепцией духовно- нравственного воспитания российских школьников
* программой воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование)

# Программа предназначена для:

* развития разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
* помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
* формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
* освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
* обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
* созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

# Актуальность

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

# Цель программы:

* Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
* Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

# Задачи:

* Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
* Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
* Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
* Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
* Приобщать школьников к народному искусству;
* Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
* Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
* Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Содержание программы** является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: работа с пластилином, работа с бумагой, работа с бисером, мы рисуем, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

**Объѐм часов: 34 часа**

Основной формой работы являются занятия. На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

# Структура курса.

**Планируемые результаты**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство « Наши руки не для скуки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

# Личностные результаты

* учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
* навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

# Младшие школьники получат возможность для формирования:

* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
  + эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

# Метапредметные рузультаты Регулятивные

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
  + адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

# Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

# Познавательные

* различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
* развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
* развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
* развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

# Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
* более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

# Коммуникативные

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
* формировать собственное мнение и позицию;

# Младшие школьники получат возможность научиться:

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

# Предметные результаты

-уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

# Учащиеся должны знать:

* пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
* жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
* особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
* историю возникновения и развития бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

-о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

* основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
* основные приѐмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приѐмов;

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

* историю возникновения и развития бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
* виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

# Учащиеся должны уметь:

**-**передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

**-**моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

**-**пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

**-**понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

-в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

* называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
* выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
* выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
* выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей, наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
* подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
* сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

* + анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
  + определять основные конструктивные особенности изделий;
* подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
* соблюдать общие требования дизайна изделий;
* планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

# Содержание программы

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

# Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

# Работа с пластилином

**Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

# Плоскостное изображение.

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

*Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».

**Полуобъемное изображение на плоскости.** Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

*Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

**Оформление народной игрушки в технике пластилинография.** Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

# Знакомство со средствами выразительности.

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

*Практическая часть.* Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

# Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

*Практическая часть.* Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

# Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

*Практическая часть.* Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

# Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

*Практическая часть.* Создание макетов с использованием геометрических фигур

# Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

*Практическая часть.* Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

# «Натюрморт из чайной посуды»

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

*Практическая часть.* Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

# Рельефное изображение.

Теория Создание сюжета в полуобъеме.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

# Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

*Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике. Создание рельефа.

# Лепная картина.

Теория Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.

# Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

# Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

*Практическая часть.* Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

# Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

*Практическая часть.* Выполнение практической работы

# Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

*Практическая часть.* Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

# Работа с бумагой.

**Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».**

Теория История возникновения и развития бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

# «Фрукты»

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

бумаги.

# Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

# Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

# «Праздничный салют».

Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**История бумаги.** Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

# Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

# Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закруглении с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

# Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион.

# Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

*Практическая часть.* Плоскостные и объемные снежинки

# Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

*Практическая часть.* Новогодняя открытка.

# Работа с бисером Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

**Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку, леску.** Основные приѐмы бисероплетения-параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приѐмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов

# Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приѐмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое

плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть*. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приѐмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

# Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объѐмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ѐлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

# Бисероплетение – как способ оформления интерьера

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

# Праздничные сувениры

Анализ образцов. Приѐмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приѐмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая часть.* Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки –

«валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

# Цветочные композиции – букеты

Основные приѐмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приѐмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

**Аппликация из бисера.** Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приѐмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приѐмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

# Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

*Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

# Мы рисуем.

**Вводное занятие.** Техника безопасности, ППБ.

# Рисование куклы .

Традиционные виды рисунка. История русского народного костюма.

*Практическая часть.* Рисование силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Цветовое решение.

**Тема «В лесу»** Особенности построения композиции

*Практическая часть.* Рисование композиции.

# Жанр изобразительного искусства - натюрморт.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

# Жанр изобразительного искусства – портрет.

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

# Жанр изобразительного искусства – пейзаж.

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

# Поурочное планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер  раздела, темы | Название разделов и тем | Количество часов | | |
| всего | теор. | практ |
| **I** | **Введение: правила техники безопасности** | **1** |  |  |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях | 1 | 1 |  |
| **II** | **Работа с пластилином** | **10** |  |  |
| 1 | Панно из пластилина. Знакомство принципами работы | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2 | Лепка «Птичий двор» |  |  | 2 |
| 3 | « В зоопарке» |  |  | 1 |
| 4 | Животные и их детѐныши |  |  | 1 |
| 5 | Аппликация из шариков. Ваза с цветами |  |  | 1 |
| 6-7 | Аппликация из шариков. Теремок |  |  | 2 |
| 8 | Аппликация из шариков. Рукавичка |  |  | 1 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **III** | **Работа с бумагой** | **8** |  |  |
| 1 | ТБ, аппликация «Мой дом» |  | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Завивка, закругления. Овечка, барашек |  |  | 1 |
| 3 | Рваная аппликация. Бабочка |  |  | 1 |
| 4-5 | « Подводный мир». Рваная аппликация |  |  | 2 |
| 6 | « Сказка по выбору» |  |  | 1 |
| 7 | «Мы летим в космос» |  |  | 1 |
| 8 | « Цветочная поляна» |  |  | 1 |
| **IV** | **Работа с бисером** | **4** |  |  |
| 1 | Бисероплетение – как способ оформления интерьера |  | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Праздничные сувениры |  |  | 1 |
| 3-4 | Цветочные композиции - букеты |  |  | 2 |
| **V** | **Мы рисуем** | **13** |  |  |
| 1 | Моя кукла. Беседа «Кукла в искусстве» |  | 0,5 | 0,5 |
| 2 | « Мой двор» |  |  | 1 |
| 3 | « Сказочный остров» |  |  | 1 |
| 4 | « Необыкновенные цветы» |  |  | 1 |
| 5 | « На пруду» |  |  | 1 |
| 6 | «Космос» |  |  | 1 |
| 7 | Пейзаж « Красота природы» |  |  | 1 |
| 8 | Рисование тычкованием. Бабочка |  |  | 1 |
| 9 | «Незнайка на Луне» |  |  | 1 |
| 10 | Путешествие в «Царство льда» |  |  | 1 |
| 11 | Красота северного сияния |  |  | 1 |
| 12 | Праздничные фейерверки |  |  | 1 |
| 13 | «Я в будущем» |  |  | 1 |
| Выставка « Мои успехи» Итого: 34 часов | | | | |

**Предполагаемые результаты реализации программы.**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

**Первый уровень результатов -**приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, о организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

**Второй уровень результатов** развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества,стремление к сотрудничеству со старшими детьми, со сверстниками, взрослыми.

**Третий уровень результатов** приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно- полезной деятельности.

# Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

# Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогом изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

**Создание портфолио является** эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

**Портфолио** – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

# Список литературы

*Основная литература:*

* Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
* Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
* Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

*Дополнительная литература:*

* Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
* Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
* Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
* Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
* Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
* Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
* Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
* Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
* Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
* Сборник авторских программ дополнительного обрю детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
* Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
* Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
* Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

# Список литературы для детей

*Основная литература:*

* Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
* Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
* Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
* Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

*Дополнительная литература:*

* Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
* Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
* Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).